

第六届日升恒隆杯解剖学微课大赛会议通知

尊敬的人体解剖与组织胚胎学界同仁：

解剖学微课大赛已连续举行 5 届了，赛事活动得到广大解剖与组织胚胎学界同仁的高度关注和积极参与，在此非常感谢大家！还要特别感谢江苏日升恒隆科教设备有限公司的大力支持！

为了进一步提高青年教师的教学水平、展示优秀教师的独特魅力与风采、搭建促进教师成长的有效平台，中国解剖学会决定继续举办教学比赛。本届教学大赛形式是微课大赛，大赛将一如既往地秉持“公正公开、追求卓越、创新示范、共建共享”的原则，在全国范围内面向各级各类学校教师征集优秀微课作品，同时邀请本学科知名专家组成评审组进行评审。全部获奖作品均将在中国解剖学会网络平台进行表彰并予以展示。

现将有关事项通知如下：

一、参赛对象：

全国各级各类学校（含医高专、医学院校、综合大学、师范大学、体育学院、美术学院、中医药学校、中职教育、药学院等）人体解剖与组织胚胎学教师，每位参赛教师提交参赛作品数量限为 1 件。

二、参赛内容和要求：

1. 参赛课程：

(1)人体解剖学；(2)局部解剖学；(3)断层解剖学；(4)组织学；(5)胚胎学。参赛教师可根据推荐课程目录，围绕一门课程的某个知识点或教学环节，充分合理运用各种现代教育技术手段及设备，录制成长时在 8-10 分钟的微课视频，并配套提供教学设计方案等辅助材料。

2. 教学视频要求：

图像清晰稳定、构图合理、声音清楚，视频片头应显示标题、作者和单位，主要教学内容有字幕提示。

3. 教学设计要求：

教学设计方案按附件 1 格式填写。教学设计应反映教师教学思想、课程设计思路 and 教学特色，包括教学背景、教学目标、教学方法和过程及教学总结等方面内容，并在开头注明讲课内容所属课程名称、作品标题及适用对象等信息（见附件 2）。文件格式：word。

4. 参赛作品提交方式和截止时间

登录网址 <https://www.ldshr.com>，按操作提示上传作品，提交截止时间 2022 年 7 月 25 日。

三、参赛方式和形式：

参赛教师需经所在工作单位推荐方可参赛（单位公章），参赛作品上传至组委会指定的网站。

四、评审形式及奖励办法：

1. 评审形式：

分为初审和终审两级评审。初审由专家进行网评（双向盲审），选取全部作品的 50% 作为终审入围作品。终审在 2021 年中国解剖学会教学研讨会同期举行，入围作者进行现场授课，专家现场打分，评选出一等奖、二等奖和三等奖。

2. 专家组成：

由中国解剖学会教育与继续教育工作委员会主任委员和副主任委员推荐相关学科专家组成评审组，设评审组组长 1 名，评审组成员 9 名。

3. 奖励办法：

由中国解剖学会颁发获奖证书及相应的物质奖励。

五、其他事宜：

1. 著作权归属：

参赛作者享有作品的著作权，参赛者须同意授权赛事主办方享有网络传播权。所有参赛作品向社会免费开放，主办方授权相关单位享有专属出版权，出版后，原创者有署名权及获得报酬权。

2. 作品原创性：

参赛作品及材料需为本人原创，不得抄袭他人作品，侵害他人版权，若发现参赛作品侵犯他人著作权，或有任何不良信息内容，则一律取消参赛资格。

3. 其他要求:

参赛作品无政治性、科学性错误。

4. 解释权:

竞赛规则解释权属于中国解剖学会教育与继续教育工作委员会。

六、联系人:

王亚云, 手机号码: 13679168991; Email: wangyy@fmmu.edu.cn; 崔媛媛,
手机号码: [13991873053](tel:13991873053);

通信地址: 西安市长乐西路 169 号, 第四军医大学人体解剖学教研室, 邮编 710032

中国解剖学会教育与继续教育工作委员会



附件 1:

中国解剖学会第二届教学微课大赛评审规则

附件 2:

中国解剖学会第二届教学微课大赛设计方案

附件 2:

中国解剖学会第二届教学微课大赛视频要求

附件 1:

中国解剖学会第二届教学微课大赛评审规则

作品规范 10分	<p>一、材料完整（5分）： 包含微课视频，以及在微课录制过程中使用到的全部辅助扩展资料：教学方案设计、课件、习题、总结等。</p>
	<p>二、技术规范（5分）： 1. 微课视频：时长 8-10 分钟；视频图像清晰稳定、构图合理、声音清楚，主要教学环节有字幕提示等；视频片头应显示标题、作者、单位。 2. 多媒体教学课件：配合视频讲授使用的主要教学课件限定为 PPT 格式，需单独文件提交。 3. 教学方案设计表内应注明讲课内容所属学科、专业、课程及适用对象等信息。</p>
教学安排 45分	<p>三、选题价值（5分）： 选取教学环节中某一知识点、专题、实验活动作为选题，针对教学中的常见、典型、有代表性的问题或内容进行设计，类型包括但不限于：教授类、解题类、答疑类、实验类、活动类。选题尽量“小而精”，具备独立性、完整性、示范性、代表性，能够有效解决教与学过程中的重点、难点问题。</p>
	<p>四、教学设计与组织（20分）： 1. 教学方案：围绕选题设计，突出重点，注重实效；教学目的明确，教学思路清晰，注重学生全面发展。 2. 教学内容：严谨充实，无科学性、政策性错误，能理论联系实际，反映社会和学科发展。 3. 教学组织与编排：要符合学生的认知规律；教学过程主线清晰、重点突出，逻辑性强，明了易懂；注重突出学生的主体性以及教与学活动有机结合。</p>
	<p>五、教学方法与手段（20分）： 教学策略选择正确，注重调动学生的学习积极性和创造性思维能力；能根据教学需求选用灵活适当的教学方法；信息技术手段运用合理，正确选择使用各种教学媒体，教学辅助效果好。</p>
教学效果 45分	<p>六、目标达成(10分)： 完成设定的教学目标，有效解决实际教学问题，能促进学生思维能力提高。</p>
	<p>七、教学特色(20分)： 教学形式新颖，教学过程深入浅出，形象生动，趣味性和启发性强，教学氛围的营造有利于提升学生学习的积极主动性。</p>
	<p>八、教师风采（15分）： 教师教学语言规范、清晰，富有感染力；教师仪表得当，严守职业规范，能展现良好的教学风貌和个人魅力。</p>

附件 2:

中国解剖学会第二届教学微课大赛设计方案

教 师：		所属单位：	
手 机：		邮 箱：	
作品标题：		所属课程：	
相关知识点：		授课对象：	
使用教材：			
<p>建议包含教学背景、教学目标、教学内容及重点难点分析、教学切入点、教学方法和过程（含时间分配）、教学总结等内容，注意文字简洁，思路清晰。可以加页。</p>			
院校意见：			
<p>（单位公章） 年 月 日</p>			

附件 3:

中国解剖学会第五届教学微课大赛视频制作指导

根据微课教学比赛视频制作标准的需要，特制定比赛视频制作指导说明。主要包括视频的音视频录制、后期制作和视、音频文件压缩格式要求等基本技术规范。若采用桌面录制软件等方式进行录制，相关视频比例、采样和压缩要求参照本指导相关部分执行。本指导仅作为学校组织拍摄的技术参考，个人参赛选手可结合自身情况进行拍摄和制作。

一、录制要求

(一) 课程时长

每一参赛作品建议时长 8-10 分钟以内。

(二) 录制场地

录制场地可以是课堂、演播室或礼堂等场地。录制现场光线充足、环境安静、整洁，避免在镜头中出现有广告嫌疑或与课程无关的标识等内容。现场是否安排学生互动可根据录制需要自行决定。

(三) 课程形式

成片统一采用单一视频形式。

(四) 录制方式及设备

1. **拍摄方式:** 根据课程内容，可采用多机位拍摄（2 机位以上），机位设置应满足完整记录全部教学活动的要求。
2. **录像设备:** 摄像机要求不低于专业级数字设备，在同一门课程中标清和高清设备不得混用，推荐使用高清数字设备。
3. **录音设备:** 使用若干个专业级话筒，保证教师和学生发言的录音质量。
4. **后期制作设备:** 使用相应的非线性编辑系统。

(五) 多媒体课件的制作及录制

教师在录制前应对授课过程中使用的多媒体课件（PPT、音视频、动画等）认真检查，确保内容无误，排版格式规范，版面简洁清晰，符合拍摄要求。

在拍摄时应针对实际情况选择适当的拍摄方式，与后期制作统筹策划，确保成片中的多媒体演示及板书完整、清晰。

二、后期制作要求

（一）片头

片头不超过 10 秒，应包括：学校名称、单位、课程名称、主讲教师姓名、专业技术职务等信息。

（二）技术指标

1. 视频信号源

（1）**稳定性**：全片图像同步性能稳定，无失步现象，CTL 同步控制信号必须连续；图像无抖动跳跃，色彩无突变，编辑点处图像稳定。

（2）**信噪比**：图像信噪比不低于 55dB，无明显杂波。

（3）**色调**：白平衡正确，无明显偏色，多机拍摄的镜头衔接处无明显色差。

（4）**视频电平**：视频全讯号幅度为 $1V_{p-p}$ ，最大不超过 $1.1V_{p-p}$ 。其中，消隐电平为 0V 时，白电平幅度 $0.7V_{p-p}$ ，同步信号 $-0.3V$ ，色同步信号幅度 $0.3V_{p-p}$ （以消隐线上下对称），全片一致。

2. 音频信号源

（1）**声道**：中文内容音频信号记录于第 1 声道，音乐、音效、同期声记录于第 2 声道，若有其他文字解说记录于第 3 声道（如录音设备无第 3 声道，则录于第 2 声道）。

（2）**电平指标**： $-2db$ — $8db$ 声音应无明显失真、放音过冲、过弱。

（3）**音频信噪比**：不低于 48db。

（4）**声音和画面**：要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷。伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调。

三、视、音频文件压缩格式要求

（一）视频压缩格式及技术参数

1. **视频压缩：**采用 H. 264 格式编码。
2. **视频码流率：**动态码流的最高码率不高于 2000Kbps，最低码率不得低于 1024Kbps。
3. **视频分辨率：**
 - （1）前期采用标清 4:3 拍摄，请设定为 640×480；前期采用标清 16:9 拍摄，请设定为 1280×720；
 - （2）在同一课程中，各讲的视频分辨率应统一，不得标清和高清混用。
4. **视频画幅宽高比：**
 - （1）分辨率设定为 640×480，请选定 4:3；分辨率设定为 1280×720，请选定 16:9；
 - （2）在同一课程中，各讲应统一画幅的宽高比，不得混用。
 - （3）比赛支持两种比例视频上传，请在“视频介绍”中进行展示比例设置。
5. **视频帧率：**为 25 帧/秒。
6. **扫描方式：**采用逐行扫描。

（二）音频压缩格式及技术参数

1. **音频压缩：**采用 H. 264 格式编码。
2. **采样率：**48KHz。
3. **音频码流率：**128Kbps (恒定)。
4. **声音：**必须是双声道，必须做混音处理。